

Попова Елена Ольгердовна,  
учитель изобразительного  
искусства

### ***Применение технологий эффективной организации учебного процесса как фактор развития познавательного интереса учащихся***

В настоящее время наблюдается некоторое снижение познавательного интереса учащихся по всем предметам. Я хотела бы остановиться на возможностях его повышения на примере специфики преподавания изобразительного искусства в изостудии школы № 507.

Еще Л.С. Выготский в своем психологическом очерке «Воображение и творчество в детском возрасте» (1930 г.) отмечал: «По мере того, как ребенок растет и входит в период позднего детства, у него обычно наступает разочарование и охлаждение к рисованию». Это естественное охлаждение наступает в период от 10 до 15 лет. Интерес к рисованию в этом возрасте сохраняется либо у одаренных детей, либо у тех ребят, с которыми изобразительным творчеством занимаются увлеченные, внимательные педагоги. Кроме этого стоит отметить, что на фоне тотальной компьютеризации жизни школьников, потери интереса к творческой деятельности приходится искать новые формы работы на занятиях, применять современные техники и технологии, насколько это возможно в рамках школы.

С рисованием в переходном периоде связаны две важные проблемы. Во-первых, подростка уже не удовлетворяет рисунок, сделанный на основе импровизации, характерной для младшего школьного возраста. Во-вторых, для воплощения своих замыслов ему необходимо приобрести специальные профессиональные, художественные навыки и умения работы с материалами. Л.С.Выготский пишет, что рисование в этом возрасте целесообразно связывать с производительным трудом или с художественным производством. В современной школе такие возможности дают занятия дизайном, в том случае, если это не только проектирование на бумаге, но и работа в материале. Ученый приводит пример нового этапа увлечения детей творчеством в процессе создания гравюры. Все, написанное им еще в 1930 году, поражает точностью психологических наблюдений и необыкновенно актуально и сегодня.

Я хочу рассказать об опыте росписи по стеклу и фарфору на занятиях изостудии в школе № 507. К занятиям привлекались группы семиклассников в 15-18 человек. Был задуман проект по росписи маленьких новогодних подсвечников в витражной технике. Он оказался полезен детям во всех отношениях. Во-первых, занятия носили воспитательный характер. Изготовление эксклюзивного подарка для близких, сделанного своими

руками, несло в себе тепло души, которого так не хватает сегодня в семьях. Дети рассказывали, как в Новый год они с родными собирались вокруг этого огонька все вместе, и он объединял их.

Каждый ребенок мог самостоятельно задумать и реализовать в материале собственный, пусть маленький, настоящий дизайнерский проект, со всеми этапами его выполнения. Педагогом был тщательно продуман ход работы, предварительно изучены приемы и технологии работы с витражными красками, приобретены специальные краски и контуры для работы по вертикальным стеклянным поверхностям, клей для стекла и стразы для декорирования изделия. Все необходимое приобреталось с запасом, чтобы дети в процессе работы имели элемент свободы при выборе материалов. Сначала на основе просмотра иллюстративного материала был создан эскиз с разработкой орнамента в полосе, затем при помощи фломастера он был перенесен на подсвечник. Далее контурами была нанесена витражная сетка, и после этого подсвечники были расписаны витражными красками и декорированы стразами. В завершение была изготовлена специальная подарочная упаковка для Нового Года. Весь проект занял 4 занятия. Практика показала, что при такой организации работы на занятиях не осталось равнодушных, все ребята работают с увлечением и остаются довольны результатами своего труда. Многие интересовались, где можно приобрести краски для дальнейшей самостоятельной работы в витражной технике дома.

После успешного завершения Новогоднего проекта, я с этими же семиклассниками решила попробовать провести серию занятий по свободной кистевой росписи фарфоровых чашек к празднику 8 марта. Работа проводилась в несколько этапов и оказалась на порядок сложнее росписи подсвечников. Сначала дети знакомились с изделиями на основе свободной кистевой росписи, затем осваивали приемы работы специальными кистями со скошенным концом, разрабатывали на бумаге эскиз композиции. Темой для росписи был выбран пейзаж. В качестве тренировки были расписаны маленькие деревянные тарелочки, только после этого можно было приступать к росписи чашек. Ребята расписывали чашки с огромным старанием, аккуратностью и терпением, все работы были закончены и подарены мамам. Проект занял 6 занятий.

В заключение хочу отметить, что подобная творческая, на первый взгляд свободная организация учебного процесса, требует огромной подготовки и неотступного внимания педагога на каждом этапе работы. Все материалы должны быть предварительно подробнейшим образом изучены и опробованы преподавателем во избежание ошибок, задания детально продуманы, ведь если у ребенка не получится работа, у него может вообще пропасть интерес к дальнейшему творчеству. Система хранения в классе должна быть организована таким образом, чтобы у детей была возможность свободного доступа к материалам. Хочется еще раз процитировать Выготского: «В развитии детского художественного творчества, в том числе и изобразительного, нужно соблюдать принцип свободы, являющийся

вообще неременным условием всякого творчества. Это значит, что творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов». Наш пример росписи подсвечников и чашек удачно иллюстрирует этот принцип. Работа оказалась не только выполнимой и увлекательной для детей, но и соответствующей их возрастным интересам; она знакомит с новыми современными техниками и материалами, развивает навыки проектного мышления и вполне применима в школе.